Moriarty

Dimanche 9 décembre 2018 – 16h30
Dimanche 9 décembre 2018 – 20h30
Lundi 10 décembre 2018 – 20h30

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Mercredi 5, jeudi 6
& vendredi 7 décembre

20H30 ——— SPECTACLE

BALLADE POUR VIOLONCELLE ET CHAMBRE NOIRE

MATHIEU AMALRIC, **LAURENT POITRENAUX**, RÉCITANTS
MAËVA LE BERRE, VIOLONCELLE
ÉRIC SLABIAK, VIOLON
CLÉMENTINE DEROUDILLE ET EMMANUEL NOBLET, ADAPTATION ET MONTAGE DES TEXTES

Vendredi 7 décembre

20H30 ——— CONCERT

DOISNEAU / PRÉVERT

BABX, CHANT, PIANO, DIRECTION ARTISTIQUE
JULIEN LEFÈVRE, VIOLONCELLE, GUITARE
DAVID NEERMAN, VIBRAPHONE, MARIMBA, PERCUSSIONS
EMMANUEL REYMOND, CONTREBASSE
AVEC **THOMAS DE POURQUERY, ANDRÉ MINVIELLE, L, MAISSIAT, ALBIN DE LA SIMONE**
AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE **JEAN-LOUIS TRINTIGNANT** (VOIX OFF)

Dimanche 9 décembre

14H30 & 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

PARIS S'ÉVEILLE

MAGALI LÉGER, SOPRANO
ALEXIS KUNE, ACCORDÉON
NOÉMI BOUTIN, VIOLONCELLE, TEXTE, CHANT
MATHILDE TRIO, CHANT, VIOLONCELLE, GUITARE

Dimanche 9
& lundi 10 décembre

16H30 (DIMANCHE)
& 20H30 (DIMANCHE & LUNDI) ——— CONCERT

MORIARTY

Dimanche 9, lundi 10
& mardi 11 décembre

18H30 (DIMANCHE)
& 20H30 (LUNDI & MARDI) ——— SPECTACLE

ROBERT DOISNEAU, EN TOUTES LETTRES

CLÉMENTINE DEROUDILLE, MONTAGE DES TEXTES
DANIEL PENNAC, EMMANUEL NOBLET, RÉCITANTS
BASTIEN LALLEMANT, COMPOSITION, GUITARE
MAËVA LE BERRE, VIOLONCELLE
ANNE GOUVERNEUR, VIOLON

ACTIVITÉS CE WEEK-END
EN LIEN AVEC **ROBERT DOISNEAU**

SAMEDI
Visite-atelier du Musée à 14h30
CHANTONS, MAINTENANT !

Projection à 16h30
ROBERT DOISNEAU, LE RÉVOLTÉ DU MERVEILLEUX

Rencontre à 18h
RENCONTRE AVEC CLÉMENTINE DEROUDILLE ET SES INVITÉS

DIMANCHE
Un dimanche en chanson à 14h
LE PARIS DE DOISNEAU

ET AUSSI

Dimanche à 16h
Atelier de pratique musicale pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : **www.philharmoniedeparis.fr**

— WEEK-END ROBERT DOISNEAU —

Lorsqu'on l'interrogeait sur ses musiciens préférés, Robert Doisneau répondait avec malice : « Avec une telle oreille en friche, mon avis n'a aucune importance. » Sa carrière fut pourtant ponctuée de rencontres musicales, toutes inspirantes pour son œil d'artiste. Programmé dans le cadre de l'exposition *Doisneau et la musique* présentée par la Philharmonie de Paris, ce week-end est un hommage en musique, images et mots au photographe.

Réalisé par sa petite-fille Clémentine Deroudille, commissaire de l'exposition, le documentaire *Robert Doisneau, le révolté du merveilleux* retrace le parcours du photographe (8 décembre, 16h30).

Doisneau entretenait une amitié sincère avec Maurice Baquet. Ensemble, ils ont réalisé le livre *Ballade pour violoncelle et chambre noire*, qui sera conté par Mathieu Amalric et Laurent Poitrenaux les 5, 6 et 7 décembre à 20h30.

En lisant Prévert, on voit surgir les photographies de Doisneau. En regardant Doisneau, on entend les poèmes de Prévert. C'est cette complicité que mettra en musique et en image Babx, entourés d'invités et des œuvres du photographe (7 décembre, 20h30).

Le concert-promenade *Paris s'éveille* est l'occasion d'une balade en chansons et solo de violoncelle (9 décembre, 14h30 et 15h30).

L'œuvre de Doisneau a aussi inspiré la composition par Moriarty d'une bande sonore destinée à habiller l'exposition *Doisneau et la musique*. Cette création donnera lieu à un concert accompagné de projections vidéo (9 décembre, 16h30 et 20h30 ; 10 décembre, 20h30).

Doisneau aimait à dire que les écrivains avaient joué un rôle fondamental dans l'apprentissage de son regard. Daniel Pennac fut l'un de ses plus proches amis, et ils ont publié ensemble deux ouvrages : *Les Grandes Vacances* et *La Vie de famille*. Le week-end se clôt sur une invitation à la découverte de l'univers littéraire du photographe en compagnie d'un trio de talentueux musiciens et d'Emmanuel Noblet (9 décembre à 18h30 ; 10 et 11 décembre à 20h30).

fnac
PARIS PREMIÈRE
RATP
A NOUS PARIS
PHOTO
France inter

Moriarty

Charles Carmignac, banjo, guitare électrique
Eric Dubessay, batterie, percussions, voix
Arthur B. Gillette, cristal Baschet (collection du Musée de la musique), guitares, piano, synthétiseur modulaire, voix
Rosemary Standley, voix, tôle à voix
Vincent Talpaert, contrebasse, basse
Stephan Zimmerli, cristal Baschet (collection du Musée de la musique), piano, guitares, harmonica, voix

Clément Deuve, tirage photographique en direct, vidéo sur le plateau

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H30.

Moriarty rencontre Doisneau

Si la puissance d'un artiste devait s'évaluer à sa capacité à se lancer des défis hors de ses sentiers initialement balisés, alors Moriarty s'inscrirait dans l'histoire de la musique comme un groupe aux super-pouvoirs. Car il fallait de la persévérance et de la réinvention pour sortir de ses chemins à succès de l'*americana* et bifurquer des années plus tard en direction de l'univers de Robert Doisneau. Plus de dix années après le hit « Jimmy » qui permit au groupe de décrocher la timbale, le voilà qui se lance dans l'écriture d'un chapitre en sons et lumières au cours du week-end Robert Doisneau.

C'est sous le signe de l'Amérique et du mythe du grand Ouest que naît le groupe en 1995, avec un nom emprunté à l'un des personnages centraux de *Sur la Route* de Jack Kerouac. Décrit par l'auteur comme une âme de la *beat generation*, Dean Moriarty a été inspiré au romancier par l'un de ses amis pour ce qui reste son chef-d'œuvre autobiographique. Sous le patronyme de ce personnage exalté, symbole de liberté, se regroupent six musiciens parisiens ayant pour point commun des racines familiales américaines. C'est tout naturellement qu'ils commencent à travailler des reprises du blues avant de se lancer dans leurs propres compositions qui flirtent avec une veine plus rock. Un virage crucial s'opère en 1999 avec un changement de chanteuse et l'arrivée de la charismatique Rosemary Standley, tout juste âgée de 20 ans. D'autres chamboulements s'opèrent quand le batteur et les percussionnistes quittent le groupe et obligent ainsi les membres restants à continuer provisoirement en acoustique.

À leurs racines américaines les musiciens ajoutent des influences puisées dans le folk irlandais et la country la plus universelle. C'est durant cette période que se forge l'identité de Moriarty, mais aussi son répertoire tel que le public va le découvrir d'abord sur scène, sur un premier EP auto-produit mais surtout sur son premier album paru en 2007, le désormais mythique *Gee Whiz But This Is a Lonesome Town*, qui finira disque d'or. Son succès embarque le groupe dans une grande tournée sur les cinq continents qui passera par les scènes des festivals majeurs du monde entier. La suite de la carrière du groupe sera pavée de surprises en tous genres et d'une forte propension aux collaborations, comme avec Emily

Loizeau le temps de son album *Pays sauvage*, le metteur en scène Marc Lainé pour plusieurs spectacles, le grand maître du luth malien Moriba Koïta – depuis décédé –, ou encore Alexandre Plank pour des productions avec France Culture.

Grandir pour Moriarty signifie aussi prendre son envol et fonder sa propre structure discographique, Air Rytmo, qui sort son deuxième album, *The Missing Room* en 2011. En 2012, Moriarty joue à la Cité de la musique un concert en hommage à Bob Dylan intitulé *Before Dylan*. Cette création unique donnera naissance à l'album de reprises *Fugitives* en 2013. Suivront *Epitaph* en 2015 et le live *Echoes from the Borderline* sorti en 2017.

Pendant le week-end consacré au photographe disparu en 1994, et pour prolonger ou introduire l'exposition *Doisneau et la musique* dont Stephan Zimmerli (alias Zim Moriarty, musicien et graphiste) est le scénographe, et dont le groupe signe la bande son, Moriarty propose sur scène un voyage dans les méandres de l'esprit de Doisneau. Sur des projections d'images et de films tirés du travail du photographe, le groupe offre un récit subjectif basé sur sa technique et son art, dévoilant des œuvres improvisées, d'autres plus posées, toujours avec l'humain et l'humanité en ligne de mire. Côté musique, le groupe associe des enregistrements de la voix du maître et des éléments de musique concrète à des chansons puisées autant dans son propre répertoire que dans ceux des artistes qui ont eu droit à un portrait par Doisneau, de Fréhel à Barbara en passant par Boris Vian et Monique Morelli. Clou du concert : dans une boîte noire installée sur scène, le photographe et vidéaste Clément Deuve, un collaborateur régulier de Moriarty, réalise en direct plusieurs tirages de contretypes (des copies de négatifs) de Doisneau pendant que le groupe tente d'apprivoiser le cristal Baschet, instrument de musique contemporain emprunté au Musée de la musique. Une rencontre passionnante et inédite pour un récit de Doisneau tant visuel que sonore.

Pascal Bertin

Extraits : *Le Braconnier de l'éphémère* (coll. Les Grandes Heures, éd. INA/Radio France, 2006), *Connaissez-vous Robert Doisneau ?*

Cristal Bernard et François Baschet, Paris, 1980
Collection du Musée de la musique, E.983.14.1

Description : une rangée de 56 tiges de verre, soit une étendue de 4 octaves et demie, est encastrée dans une plaque de métal. Une grande feuille en acier inoxydable conique pliée à la main et deux cônes en fibres de verre ainsi qu'un réseau de tiges métalliques servent d'amplificateurs.

En 1952, Bernard Baschet, formé à la musique concrète de Pierre Schaeffer, et son frère François, sculpteur, entreprennent des recherches acoustiques. Ils développent principalement deux types d'objets : les sculptures sonores et les structures sonores. Les sculptures sonores sont des objets-sculptures destinés aux musées, aux galeries d'art ou s'inscrivant dans des projets architecturaux (fontaines, beffrois…). À l'inverse, les structures sonores sont avant tout des instruments destinés aux musiciens. Consacrant les premières années de leur association à une recherche fondamentale en acoustique, ils s'intéressent particulièrement à un principe permettant le rayonnement dans l'air des vibrations des métaux. Ce principe présente pour eux le double intérêt de produire des sonorités à résonances modernes, usitées dans la musique contemporaine depuis Edgard Varèse, et de n'avoir jamais été systématiquement exploité en facture instrumentale. L'aspect le plus remarquable de cette innovation est la mise au point d'un système acoustique dont les sons s'approchent de l'électro-acoustique, sans recours ni à l'électricité, ni à l'électronique. Véritables synthétiseurs acoustiques, les structures sonores sont conçues sur le principe du Meccano. Elles sont constituées d'éléments interchangeables tels que des barres et des plaques de métal, des vessies de plastique gonflables, des cônes d'acier inoxydable, des cordes de piano, des ressorts, etc. Chaque combinaison de ces différents éléments produit un son particulier.

En 1955 est créée la première version du cristal Baschet. Le clavier était vertical et les diffuseurs étaient faits de vessies gonflables. Ce n'est qu'en 1970 qu'apparaissent les premiers claviers horizontaux. Le cristal est un instrument chromatique au clavier constitué de baguettes de verre. À la différence de l'harmonica de verre, ces tiges de verre ne produisent aucun son. Un récipient en verre contenant de l'eau est accroché à la structure

du cristal Baschet. Le musicien avec ses doigts mouillés frotte les tiges de cristal (jouant le rôle d'archet), qui mettent ainsi en vibration les axes métalliques. Les ondes sont ensuite propagées dans l'air grâce à des résonateurs : cônes de plastique, feuilles de métal, tiges métalliques.

Utilisé dans des domaines variés – musique contemporaine, jazz, rock, musiques électroniques, musiques de films (*Le Testament d'Orphée*, *Solaris*, *La Marche de l'empereur*, *Drive*) –, le cristal Baschet continue à inspirer de nombreux artistes.

Les photographies de Robert Doisneau projetées pendant le spectacle sont issues des portfolios suivants : optique, occultisme, sciences physique et chimie nucléaire, tatoués, Bal de l'Escarpe, Palm Springs, New York, épouvantails, mariages, enfants, publicités.
À retrouver sur le site www.robert-doisneau.com
Copyright Atelier Robert Doisneau. Immenses remerciements à Francine Deroudille et Annette Doisneau.

Équipe hors scène

Morgan Conan, son façade

Guillaume Monard, son retour

Baptiste Klein et **Yann Philippe**, dispositifs vidéo

Iannis Japiot, lumières

Enora Le Roux, régie générale

Avec l'aide des équipes de la Cité de la musique et d'intermittents du spectacle.

Production : Maé et Sébastien Zamora pour Air Rytmo.

Avec le soutien de la Sacem et de l'INA.

Merci à : Francine Deroudille et Annette Doisneau de l'Atelier Robert Doisneau, Clémentine Deroudille, Delphine Delaby et les conservateurs du Musée de la musique, Delphine Bourgeois de la Sacem, Mileva Stupar de l'INA, le Silo (Tigery), Renée Le Moigne et l'association Structures sonores Baschet.

Licences E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 – Imprimeur : Impro

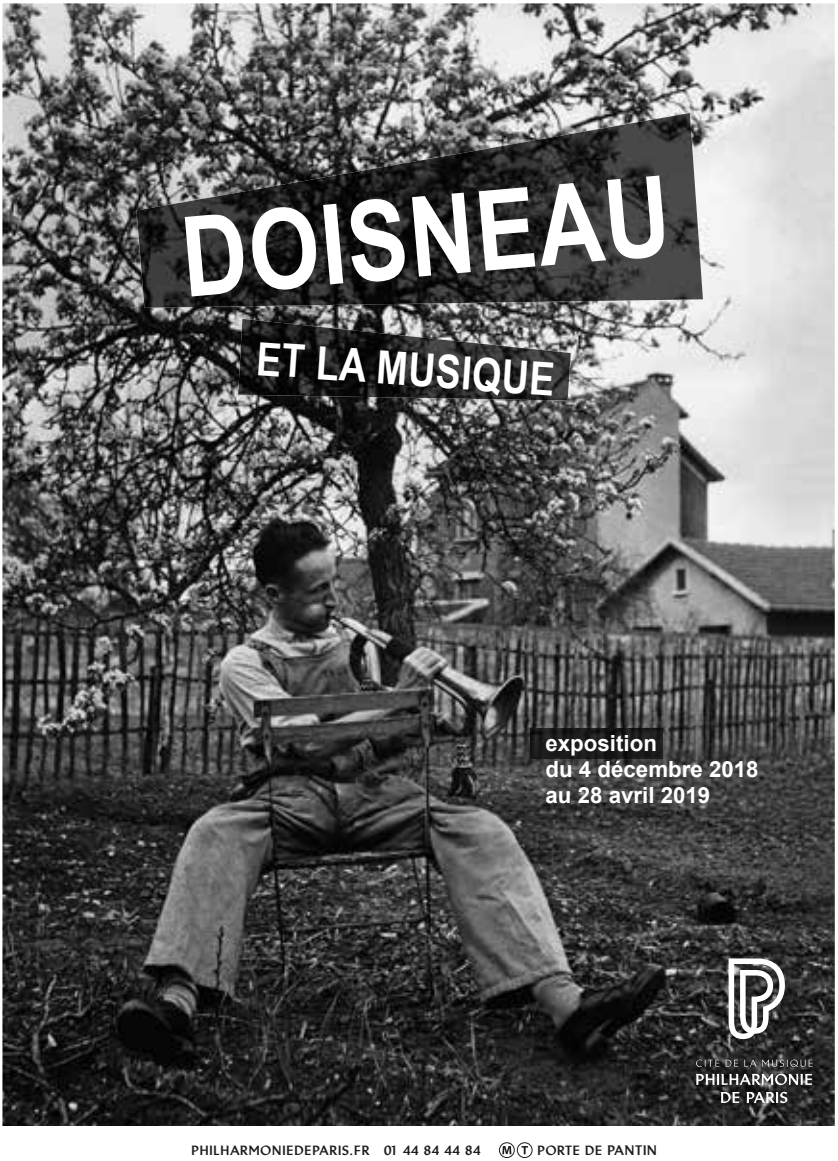
DOISNEAU
ET LA MUSIQUE
exposition
du 4 décembre 2018
au 28 avril 2019
CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Photo : Le clairon du dimanche, 1947 © Atelier Robert Doisneau • Licences E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547.

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 (M)(T) PORTE DE PANTIN

Culture
MAIRIE DE PARIS
SwissLife Fondation
fnac
PARIS PREMIÈRE
RATP
À NOUS PARIS
PHOTO
inter

PHILHARMONIE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

EXPOSITION
JUSQU'AU
27 JANVIER
2019

comédies MUSICAAAALES

La joie de vivre du cinéma

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Licences E.S. n°1-1083294, E.S. n°1-1041550, n°2-1041546, n°3-1041547 - BETC

Culture · MAIRIE DE PARIS · CNC · mac · UGC · PONTIF · ALLOCINE · Sofilm · Le Parisien · aufeminin · France Musique

PHILHARMONIE DE PARIS

SAISON 2018-19

CONCERTS PARTICIPATIFS

Vivez l'expérience du concert avec les artistes !

Les concerts participatifs invitent le public à partager une expérience musicale avec les artistes. Différentes formules sont proposées : apprentissage d'un extrait d'œuvre une heure avant le concert ou bien séances de préparation plus en amont.

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018 — 15H

THE CITY ON THE HILL

THE BOSTON CAMERATA
CHŒUR DE LA CATHÉDRALE AMÉRICAINE DE PARIS
ANNE AZÉMA, DIRECTION

SAMEDI 22 DÉCEMBRE 2018 — 17H

LET'S DANCE ! *

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE ROUBAIX-HAUTS-DE-FRANCE
SYLVAIN GROUD, CHORÉGRAPHE
JEANNE DAMBREVILLE, CHEF DE CHŒUR

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019 — 15H

CARNAVAL DES ANIMAUX *

SOLISTES DES SIÈCLES
GRÉGOIRE PONT, ILLUSTRATIONS LIVE

DIMANCHE 10 MARS 2019 — 16H30

CHANTS D'ALEP

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
CHŒURS D'ENFANTS
DOUGLAS BOYD, DIRECTION

SAMEDI 8 JUIN 2019 — 17H

GET TOGETHER *

AMATEURS DES ATELIERS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

LUNDI 10 JUIN 2019 — 20H30

GRANDS OPÉRAS & MUSIQUES DE LA MÉDITERRANÉE

ORCHESTRE SYMPHONIQUE ET ACADÉMIE DIVERTIMENTO
CHŒURS AMATEURS
ZAHIA ZIOUANI, DIRECTION

LUNDI 24 JUIN 2019 — 20H30

CONCERT MONSTRE

LES SIÈCLES
JEUNE ORCHESTRE EUROPÉEN HECTOR BERLIOZ
CHŒURS ET ORCHESTRES AMATEURS
FRANÇOIS-XAVIER ROTH, DIRECTION

* Concerts à partager en famille

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Photo : © Philippe Jacob