

La POÉSIE

EX LITTÉRATURE JEUNESSE



William part en **Week-end**
En **Wagon-lit**.
Il a pris son **K-Way**
Et trois **kiwis**.
Je préférerais, a dit **William**,
Prendre mon **Wigwam** !
-On part en **Week-end**,
Pas en **Western**,
A dit le père de **William**

JO HOESTLANDT (1948-)
Comptines en formes d'alphabet.
Actes Sud junior, 1998

L'accent circonflexe & la petite cédille



© ILEVA PACOVSKA
Punctuation

Entre deux vers
D'un long poème
D'un poème fort ennuyeux
La cédille aux yeux de verveine
Qui nattait ses jolis cheveux
Rencontra l'accent circonflexe
Curieuse quoiqu'un peu perplexe

JEAN-PIERRE ROSNAY (1926-)
Ab imo Poesie. Tallone éditions



Par le jeu des anagrammes,
Sans une lettre de trop,
Tu découvres le sésame
Des mots qui font d'autres mots.
Me croiras-tu si je m'écrie
Que toute **NEIGE** a du **GENIE** ?
Vas-tu prétendre que je triche
Si je change ton **CHIEN** en **NICHE** ?
Me traiteras-tu de vantard
Si une **HARPE** devient **PHARE** ?
Tout est permis en poésie.
Grâce aux mots, l'**IMAGE** est **MAGIE**.

PIERRE CORAN (1934-)
L'alphabet des poètes.
Rue du monde, 2005

La poésie est un merveilleux terrain
de jeu où l'imagination et la fantaisie
sont à la fête. Jeux de mots, jeux de
rimes, jeux avec les lettres, les poètes
de tout temps et tout horizons
s'amuse et amusent leurs lecteurs.
Grâce aux comptines, l'apprentissage
du langage devient ludique: apprendre
à lire, à dire aux rythmes de mots
qui sont chahutés, manipulés,
réinventés, apprivoisés, mélangés...
Avec l'alphabet, l'inspiration des
poètes n'a pas de limites et ce sont
des trouvailles géniales que délivrent
leurs poèmes. Poésie, du grec poiésis,
signifie création. Alors, créer avec
des mots devient un jeu d'enfants.

ALPHABET

La POÉSIE

E 4 LITTÉRATURE JEUNESSE

LES HIBOUX

Ce sont les mères des hiboux
Qui désiraient chercher des poux
De leurs enfants, leurs petits choux,
En les tenant sur les genoux.

Leurs yeux d'or valent des bijoux
Leur bec est dur comme cailloux,
Ils sont doux comme des joujoux,
Mais aux hiboux point de genoux !

ROBERT DESNOS
Chantefables et chantefleurs.
Chant du monde, 2007



ROBERT DESNOS (1900-1945) a écrit pour les enfants "Chantefables et chantefleurs" où l'on retrouve toute la fantaisie qui caractérise son œuvre. Il est une des figures du dadaïsme et du surréalisme (voir le rire).

Née en 1920 au Caire, d'origine libanaise, vivant à Paris depuis 1946, Andrée Chedid est l'auteur de nombreux recueils de poésie, romans et pièces de théâtres. Elle a aussi écrit des textes de chansons pour son petit-fils Mathieu Chedid (M), dont « Je dis aime ». Elle a obtenu plusieurs prix (Goncourt de poésie 2003).

LE CAFARD

Tarabustée
Par le cafard
Julie l'abeille
S'est réfugiée
Loin des soleils
Dans un tiroir
Ailes repliées
Elle broie du noir.

ANDRÉE CHEDID
Fêtes et lubes. Flammarion
(étonnants classiques), 1999



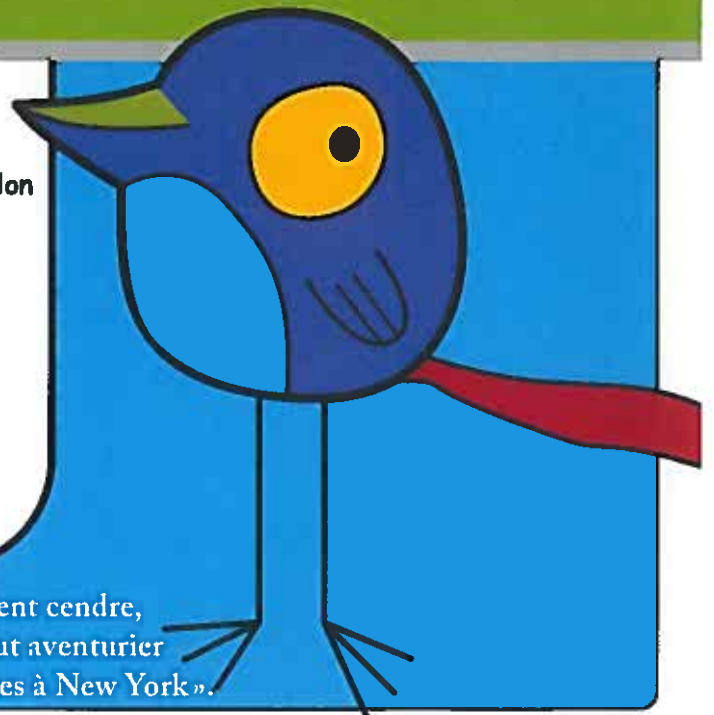
Animaux

L'OISEAU BLEU

Mon oiseau bleu a le ventre tout bleu
Sa tête est d'un vert mordoré
Il a une tache noire sous la gorge
Ses ailes sont bleues avec des touffes
De petites plumes jaune doré
Au bout de la queue il y a des traces de vermillon
Son dos est zébré de noir et de vert
Il a le bec noir les pattes incarnat
et deux petits yeux de jais
Il adore faire trempette,
se nourrit de banane et pousse
un cri qui ressemble au sifflement
d'un tout petit jet de vapeur.
On le nomme le septicolore.

BLAISE CENDRARS

BLAISE CENDRARS (1887-1961), la braise qui devient cendre, c'est le pseudonyme que cet écrivain voyageur et surtout aventurier choisit pour écrire son premier long poème « Les Pâques à New York ».



La POÉSIE

EN LITTÉRATURE JEUNESSE

CALLIGRAMME :

Terme créé par Guillaume Apollinaire, (1880-1918) (La Chanson du mal-aimé, le Pont Mirabeau), vient de calligraphie et idéogramme pour désigner un poème dessiné, dont par ailleurs la forme existe depuis l'antiquité.

GINGKO BILOBA

La feuille de cet arbre
que l'Orient
A confiée à mon jardin,
Fail goûter un sens secret
Et enchante le savant.

Est-ce un être vivant
Qui en lui-même se divise ?
Ou deux qui se choisissent
Pour à nos yeux n'être qu'un ?

...
WOLFGANG VON GOETHE (1749-1832)

Le arbre et l'arbre poète
Actes Sud junior (Des poèmes plein les poches), 2002



Le chêne et le roseau

....
L'arbre tient bon ; le roseau plie
Le vent redouble ses efforts
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au ciel
était voisine
Et dont les pieds touchaient
à l'empire des morts.

JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)

Fables Anthologie de la poésie française pour les petits
et les grands, Mango jeunesse (album dada), 2004

Les arbres évoquent toutes
sortes de symboles,
de métaphores, d'images
ou de comparaisons.
Ils sont prétexte à livrer
des sentiments, ou encore
à livrer quelques morales
comme dans les fables.
Celles de Jean de
La Fontaine (1621-1695)
sont les plus célèbres, elles
sont satiriques et mordantes.

arbre

Où vous battiez ainsi que font
parfois ses paupières
Par ce livre dur et précis dans la joie
apprenez ô Lou à me connaître
afin de ne plus m'oublier
mais perché sur l'abîme je domine
la mer comme un maître
mourir et savoir enfin l'irrésistible éternité
Votre chevelure pareille au sang répandu
Je vous salue Lou comme fait votre arbre
préféré le palmier penché du grand jardin
marin soulevé comme un sein.

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

Poèmes à Lys, Gallimard Poésie, 2005

© ALAN FLETCHER
Pencil Tree



La POÉSIE

EN LITTÉRATURE JEUNESSE

CALLIGRAMME :

Terme créé par Guillaume Apollinaire, (1880-1918) (*La Chanson du mal-aimé, le Pont Mirabeau*), vient de calligraphie et idéogramme pour désigner un poème dessiné, dont par ailleurs la forme existe depuis l'antiquité.

GINGKO BILOBA

La feuille de cet arbre que l'Orient
A confiée à mon jardin,
Fail goûter un sens secret
Et enchante le savant.

Est-ce un être vivant
Qui en lui-même se divise ?
Ou deux qui se choisissent
Pour à nos yeux n'être qu'un ?

...
WOLFGANG VON GOETHE (1749-1832)

Les arbres et leur poésie
Arbre Seul joints (Les poèmes pleins les poches, 2002)

A LOU

HOMMAGE
respectueusement passionné

rit
 mou se
 et
 voir
 fin
 res
 ible
 ter
 pareille
 le
 chose
 l'une
 au sang
 répandu
 SALU
 E LOU
 COMM
 E FAIT
 VOTRE
 ARBRE
 BRÈFE
 RE LEP
 ALMIER
 PENCHÉ
 DU GRA
 ND JARD
 IN MAR
 IN SOULÉ
 VE COM
 ME UNSEIN

O il
 vi
 vou
 liez
 si
 font
 fois
 par
 ses
 he
 res
 ce livre dur et pre
 dans la joie
 Par
 cis

JE
 apprenez
 ô Lou
 à me
 connaître
 afin de ne plus m'oublier
 mais per
 sur
 bi
 je
 me
 do
 ne
 la
 mer
 com
 me un
 maître

Le chêne et le roseau

...
L'arbre tient bon ; le roseau plie
Le vent redouble ses efforts
Et fait si bien qu'il déracine
Celui de qui la tête au ciel
était voisine
Et dont les pieds touchaient
à l'empire des morts.

JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)

Fossiles Anthologie de la poésie française pour les petits
et les grands, Mango jeunesse (album dada), 2014

Oliviers vous baptiez ainsi que font
parfois ses paupières
Par ce livre dur et précis dans la joie
apprenez ô Lou à me connaître
afin de ne plus m'oublier
mais perché sur l'abîme je domine
la mer comme un maître
mourir et savoir enfin l'irrésistible éternité
Votre chevalure pareille au sang répandu
Je vous salue Lou comme fait votre arbre
préféré le palmier penché du grand jardin
marin soulevé comme un sein.

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

Poèmes à Lou, Gallimard Poésie, 2008



© ALAN FLETCHER
Pencil Tree

Les arbres évoquent toutes
sortes de symboles,
de métaphores, d'images
ou de comparaisons.
Ils sont prétexte à livrer
des sentiments, ou encore
à livrer quelques morales
comme dans les fables.
Celles de Jean de
La Fontaine (1621-1695)
sont les plus célèbres, elles
sont satiriques et mordantes.

arbre

La POÉSIE

CIRQUE

« Il ne s'agit plus de décrire mais de donner à voir, de nourrir l'imaginaire. ... »

Là où le peintre utilise son pinceau, le poète se sert des mots qu'il met en musique. »

La poésie à travers les âges. Flammarion (costor poche), 2008

Les peintres et les poètes,
Les uns avec leurs pinceaux, les autres avec les mots,
Se retrouvent sur la même piste pour exprimer leurs impressions.
Un véritable dialogue s'installe.



© MARC CHAGALL
Le grand cirque, 1968

LE CLOWN

Un clown rigolo
Qui s'appelle Coquelicot.
On lui donne une claque
Ça le rend patraque.
On lui donne un baiser
Il tombe de côté.
Il tombe sur un os
Ça lui fait une bosse.
Il tombe dans le feu
Ça lui fait des bleus.
Aïlle! Ouille! Ça fait mal!
J'ai les yeux qui mouillent
Comme une grenouille!

ROLAND TOPOR (1938-1997)
Rue du monde (petits géants), 2001



© H.G. BANKS
Couverture de la partition musicale
Tom Foolery Lanars, 1898

LE JONGLEUR

Il secoue le champagne en l'air
J'allume les mots en lyre
Il jongle avec deux trois verres
Je jongle avec deux trois rimes
Il jongle avec les couverts
J'écris un poème en prime

JEAN-HUGUES MALINEAU (1945-)

Trois poètes vous invitent au cirque
Ecole des loisirs (dialoguel), 2002

SALTIMBANQUE

Enfant de clown et d'écuyère,
Il était né sous chapiteau.
Entre la lionne et la panthère,
On mettait son berceau.
Il a grandi parmi les nôtres.
Dès que son âge lui permit
De poser un pied devant l'autre,
Une voix lui a dit :
« Petit tu es né saltimbanque.
De ville en ville, tu iras... »

MAXIME LE FORESTIER (1949-)

Le cirque
Gallimard jeunesse (il ça m'chanse), 2005



© FERNAND LECER
L'écuyère pour le grand bleu, 1953

La POÉSIE

EN LITTÉRATURE JEUNESSE



PAUVRE NAVET SI MAL COMPRIS

«C'est un navet»), quelle calomnie!
Satiné, ferme, nonchalant
Tu es à la fois modeste et vaillant
Ton maquillage coule du violet au blanc
Tu n'es jamais une star, juste figurant
Vas-y, plonge dans le navarin
Voici tes ailes, chérubin!

SUSIE MORGENSTERN (1945-)

Les points du potager
L'école des loisirs (Mouche), 1999



Si, si, chère Anna, dit Julienne
Pour du coq à la brésilienne
Il te faut un ananas, na!
Mais hélas la jeune Anna n'a
Pu trouver le moindre ananas.

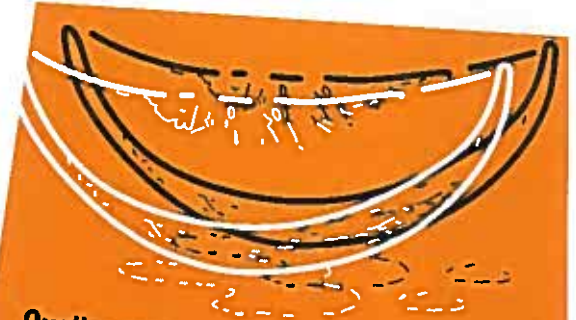
Bah! qu'elle quitte sa mystique
Des nourritures exotiques
Et vu nos pressants appétits
Qu'elle nous serve, sapristi
Un poulet simplement rôti!

LUCIENNE DESNOUES (1921-2004)

Poèmes à dire et à manger.
Seuil jeunesse, 2002

Gourmandise

Quelle belle alliance que la poésie et la gourmandise.
Les poètes savent nous donner les mots à la bouche.



Quelle odeur sens-je en cette chambre?
Quel doux parfum de musc et d'ambre
Me vient le cerveau réjouir
Et tout le cœur épanouir?
Ha! bon Dieu! j'en tombe en extase:
Ces belles fleurs qui dans ce vase
Parent le haut de ce buffet
Feraient-elles bien cet effet
... qu'est-ce donc? Je l'ai découvert
Dans ce panier bien rempli de vert:
C'est un melon où la nature,
Par une admirable structure,
À voulu graver à l'entour
Mille plaisants chiffres d'amour.

SAINT AMANT (1594-1661)

Les mots à la bouche.
Gauthier-Languereau, 2006

SEMAINE EN SUCRE

Lundi: glace au caramel,

Mardi: chocolat au lait

Mercredi: sucette au miel

Jeudi: des bonbons anglais,

Vendredi: gelée d'orange,

Samedi: pâtisseries...

Et dimanche, qu'est-ce qu'on mange?

À pleines dents: ses caries!

ROBERT VIGNEAU (1933-)

Les mots à la bouche.
Gauthier-Languereau, 2006

La POÉSIE

EN LITTÉRATURE JEUNESSE



© PABLO PICASSO
La Guerre et la Paix, 1952-1953

Gordes, que ferons-nous ?
Aurons-nous point la paix ?
Aurons-nous point la paix
quelquefois sur la terre ?
Sur la terre aurons-nous
si longuement la guerre,
La guerre qui au peuple est
un si pesant faix ?

....

OLIVIER DE MAGNY (1529-1561)

Promenade de Quentin Blake au pays
de la poésie Goncourt. Gallimard, 2003



GUERRE ET PAIX

Un matin, très tôt,
la coccinelle d'un coquelicot
part à la guerre,
avec, pour seule munition,
un grand ciel bleu sur le dos.

Elle écrase cent idées de chars d'assaut
neutralise mille désirs de bombardiers
et revient, trois instants après :
« La guerre contre la guerre,
je l'ai gagnée
mais elle m'a fait perdre
trois instants de coquelicot,
ce matin,
très tôt ».

ALAIN SERRES (1956-)

Entrez un coquelicot
Cheyne éditeur (poèmes pour grandir), 2007

« Monsieur le Président, je vous fais une lettre
que vous lirez peut-être, si vous avez le temps... »

La chanson pacifiste de Boris Vian, la plus célèbre, "Le déserteur",
a été écrite en 1954 (fin de la guerre d'Indochine).
Nombre de poètes nous interpellent au sujet de la guerre et
en appellent à la paix. Dans l'antiquité, les poèmes de guerre
(comme l'Illiade) faisaient l'éloge du courage.



...
Ne serait-ce pas mieux ma foi
que l'orage n'existe carrément pas ?
Un arc-en-ciel sans la tempête
voilà une véritable fête.
Une fête pour toute la Terre
faire la paix avant la guerre.

GIANI RODARI (1920-1980)

On n'aime guetto que la paix / Icon-Monie Henry, Alain Serres.
Rue du monde, 2003

© KEITH HARING
Faire-part de mariage

La POÉSIE

EN LITTÉRATURE JEUNESSE

BATOUQUE

Liberté mon seul pirate,
eau de l'an neuf
ma seule soif
amour mon seul sampang
nous coulerons nos doigts
de rire et de gourde
entre les dents glacées de
la Belle-an-bois-dormant.

AIMÉ CÉSAIRE (1913-2008)
La Liberté en poésie.
Gallimard (coll. junior, poésie), 2004

CHANSON

Douce Liberté désirée,
Déesse, où t'es-tu retirée,
Me laissant en captivité ?
Hélas ! de moi ne te détourne !
Retourne, ô Liberté ! retourne,
Retourne, ô douce Liberté.

PHILIPPE DESPORTES (1546-1606)
La Liberté en poésie.
Gallimard (coll. junior, poésie), 2004

LIBERTÉ

« À tous les repas pris en commun, nous invitons la liberté à s'asseoir.

La place demeure vide mais le couvert reste mis. »

RENÉ CHAR (1907-1988) in *Le René Char: Manguo* (jeunesse) (album d'art), 2001

Lorsqu'il est question d'engagement,
les poètes ont leurs mots à dire.

Liberté

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable de neige
J'écris ton nom

Sur les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

PAUL ELUARD (1895-1952)
Poésie entrée libre.
Nathan, 2007

Paul Eluard écrit ce poème alors qu'il
est entré dans la résistance en 1940.



La POÉSIE

EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Mer

« Homme libre toujours tu chériras la mer !... »

BAUDELAIRE (*l'homme et la mer*)

« L'océan sonore Palpite sous l'œil De la lune en deuil Et palpite encore... »

VERLAINE (*Merles*)

« Et dès lors, je me suis baigné dans le poème de la Mer, infusé d'astres et lactescent... »

RIMBAUD (*le Bateau ivre*)

Ce lien qui nous unit à la mer est bien exprimé par les poètes qui tentent de percer le mystère de cette nature, en évoquant sa puissance et sa force. Parmi eux, les poètes maudits : Baudelaire (1821-1867), Verlaine (1844-1896), Rimbaud (1854-1891), ... « maudits » parce qu'ils se sentent incompris et marginaux.



LA MER SECRÈTE

Quand nul ne la regarde,
La mer n'est plus la mer,
Elle est ce que nous sommes
Lorsque nul ne nous voit.
Elle a d'autres poissons,
D'autres vagues aussi.
C'est la mer pour la mer
Et pour ceux qui en rêvent
Comme je fais ici.

JULIES SUPERVIELLE (1884-1960)

Poésie entrée libre, Nathan, 2017



LE MASQUE DE LA MER

Côtes colorées
de fleurs semées.
Murets herbus,
vallons touffus.
Varech séché,
brise iodée.
Coques ramassées.
Bateau amarré.
Un thon péché.
Mouettes affolées.
Criée
Aux vagues déchainées.

ROLANDE CAUSSE (1937-)

*Mots perdus mots retrouvés,
Artes sud junior (des poèmes plain les poches), 2002*

L'océan lui aussi écrit
Et ne cesse d'écrire.

À chaque marée
Il écrit sur le sable.
Il écrit tous les jours
Et toujours la même chose.

C'est sans doute
Ce qu'il doit se dire,

La même chose, et pourtant
Qui s'en fatigue ?

Ne le jalouse pas :
C'est l'océan.

GUILLEVIC (1907-1997)

*l'alphabet des poètes,
Rue du monde, 2003*

La POÉSIE

EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Les dadaïstes et les surréalistes inventent l'écriture automatique et s'amuse avec les mots. C'est la poésie du hasard, comme le mot « dada », créé au hasard du dictionnaire et qui donnera son nom au mouvement.

LA fourMi & la Cigale

UNE FOURMI FAIT L'ASCENSION
D'UNE HERBE *FLEXIBLE*
ELLE SE REND PAS COMPTE
DE LA DIFFICULTÉ DE SON ENTREPRISE

★
ELLE S'OBSTINE LA PAUVRETTE
DANS SON DESTIN DÉLIRANT
POUR ELLE C'EST UN EVEREST
POUR ELLE C'EST UN MONT **BLANC**

★
CE QUI DEVAIT ARRIVER ÉVIRRA
ELLE CHOIT **PA TA TRA TEMENT**

...

RAYMOND QUENEAU (1903-1976)

Le rire en poésie.
Gallimard (Folio junior, poésie), 1998

RIRE

Voulez-vous parlons d'autre chose

Il y a des esprits moroses
Des esquimaux des ecchymoses

Desnos disait des maux exquis
Il neige sur les mots en ski
Chez qui chez qui

On ne meurt plus que de cirrhose
On ne lit plus que de la prose
On s'en paye une bonne dose

© KI AKE YESHIOA
Masques nò, Japon

LOUIS ARAGON (1897-1982)

Le rire en poésie.
Gallimard (Folio junior, poésie), 1998

[Pour faire un poème DADAïste]

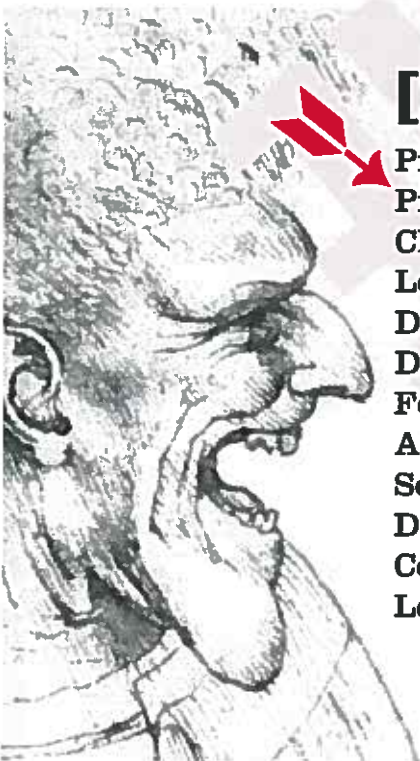
Prenez un journal
Prenez des ciseaux.
Choisissez dans ce journal un article ayant la
Longueur que vous comptez donner à votre poème.
Découpez l'article.
Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui
Forment cet article et mettez-les dans un sac.
Agitez doucement.
Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre
Dans l'ordre où elles ont quitté le sac.
Copiez consciencieusement.
Le poème vous ressemblera.

© ALAN FLETCHER
Cocktail Party

TRISTAN TZARA (1896-1963)

Dadaïstes et surréalistes
Gallimard (Folio junior, poésie), 2006

© LEONARDO DE VINCI (1452-1519)
Sept études de torses grotesques



La POÉSIE

EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Un brave ogre des bois, natif de Moscovie,
Était fort amoureux d'une fée, et l'envie
Qu'il avait d'épouser cette dame s'accrut
Au point de rendre fou ce pauvre cœur tout brut ;
L'ogre, un beau jour d'hiver, peigne sa peau velue,
Se présente au palais de la fée, et salue,
Et s'annonce à l'huissier comme prince Ogrousky...

VICTOR HUGO

Poésie enfantinne, Nathan, 2007

Dès l'âge de 15 ans, VICTOR HUGO (1802-1885) concourt à l'Académie pour le prix de poésie et obtient une mention. Il devient le chef de file du romantisme. En 1827, il crée le Cénacle où se réunissent des jeunes écrivains de ce mouvement.



© CLAUDE BOUSSON

Auteur et illustrateur de *Ahl les bonnes soupes*

Conseils donnés par une sorcière

Retenez-vous de rire
Dans le petit matin !
N'écoutez pas les arbres
Qui gardent les chemins !
Ne dites votre nom
À la terre endormie
Qu'après minuit sonné !
À la neige, à la pluie
Ne tendez pas la main !
N'ouvrez votre fenêtre
qu'aux petites planètes
Que vous connaissez bien.
Confiance pour confiance :
Vous qui venez me consulter
Méfiance, méfiance !
On ne sait pas ce qui peut arriver.

JEAN TARDIEU

Un poète. Gallimard (Folio junior, en poésie), 1981

Leïla Régnier et Betty Gnasse
les deux plus jeunes sorcières
de l'école de la classe
font l'école buissonnière.

Sur le chemin des cours du soir,
elles s'arrêtent au bord d'un lac
et se baignent au milieu
des bavardages de marécage.

Puis elles inventent des recettes
à grands coups de baguettes.

Et dans les environs
tout le monde s'étonne de voir
des potirouilles
sur les nénuphars.

FRANÇOISE BOBE

Comptes des sorcières, Bayard, 2001

Jeux de mots et Mots valises, ou comment
fabriquer un mot nouveau avec deux mots
entiers ou débuts de mots.

L'humour et la parodie (imitation burlesque) dominant dans les écrits de JEAN TARDIEU (1903-1995), auteur de recueils de poésie, écrivain de théâtre, critique d'art et romancier.

Fées et Sorcières



La POÉSIE

EN LITTÉRATURE JEUNESSE

Luciole qui tournoie, pose ta lumière sur moi
Juste avant que je m'endorme.

Jolie bestiole qui danse dans les airs
Je veux que ta lueur m'éclaire.

Étincelle du pays des merveilles,
Veille sur mon sommeil,

Et donne-moi un peu de ton feu

Qui crépite dans l'herbe mouillée,
Luciole, fais-moi rêver.

Comptines des indiens Chippewas
Ohé! les comptines du monde entier.
Rue du monde, 2003

FRATERNITÉ

Arrachez tous les drapeaux
les drapeaux de toutes les nations
arrachez-les du mât d'orgueil

Faites-en un linge
pour accueillir l'enfant

Faites-en une robe
pour la danse

ou un foulard peut-être
au cou des miséreux

Étendez-les comme un drap
pour le repos
du vieil homme

Haussez-les sous le vent
pour parcourir la vague

Arrachez les drapeaux
qu'ils soient la nappe immense
sur la table des hommes

JEAN-PIERRE SIMÉON (1950-)

Sans frontières fixes. Cheyne (poèmes pour grands), 2001

Poète, romancier, dramaturge et
directeur artistique du Printemps
des poètes, lauréat de nombreux prix.

La ronde autour du monde

Si toutes les filles du monde
voulaient s'donner la main,
Tout autour de la mer,
elles pourraient faire une ronde.

Si tous les gars du monde
voulaient bien être marins,
Ils l'raient avec leurs barques
un joli pont sur l'onde.

Alors on pourrait faire
une ronde autour du monde,
Si tous les gens du monde
voulaient s'donner la main

PAUL FORT (1872-1960)

Mon grand livre de poésie. Flammarion
(Père castor), 2007

Élu «prince de poètes» en 1912, certains
de ses poèmes ont été mis en musique
et chanté par Georges Brassens.

Tour du monde



La POÉSIE



EN LITTÉRATURE JEUNESSE



Iles

À Palma de Majorque
Tout le monde est heureux,
On mange dans la rue
Des sorbets au citron.

Des fiacres, plus jolis
Que des violoncelles,
Vous attendent au port
Pour vous mettre à l'hôtel.

Racontez-moi encore
Palma des Baléares;
Je ne connais qu'une île
Au milieu de la Marne.

...

JEAN COCTEAU (1899-1963)
Les voyages en poésie. Gallimard
(Folio junior en poésie), 1994

LE RELAIS

En voyage, on s'arrête, on descend de voiture ;
Puis entre deux maisons on passe à l'aventure,
Des chevaux, de la route et des fouets étourdi,
L'œil fatigué de voir et le corps engourdi.
Et voici tout à coup, silencieuse et verte,
Une vallée humide et de lilas couverte,
Un ruisseau qui murmure entre les peupliers,
Et la route et le bruit sont vite oubliés.

...

GÉRARD DE NERVAL (1808-1865)
Les voyages en poésie.
Gallimard (Folio junior, poésie), 2002



« Heureux qui comme Ulysse a fait un beau voyage... »

JOACHIM DU BELLAY (1522-1580)

Parmi les poètes voyageurs, Gérard de Nerval (1808-1855), Valéry Larbaud (1881-1957), Blaise Cendrars (1887-1961), Victor Segalen (1878-1919), Arthur Rimbaud (1854-1891), et d'autres encore, tous nous invitent au voyage, où les mots nous emportent loin.

Le Voyage

...
Étonnants voyageurs ! quelles nobles histoires
Nous lisons dans vos yeux profonds comme les mers !
Montrez-nous les écrins de vos riches mémoires,
Ces bijoux merveilleux, faits d'astres et d'éthers.
Nous voulons voyager sans vapeur et sans voile !
Faites, pour égayer l'ennui de nos prisons,
Passer sur nos esprits, tendus comme une toile,
Vos souvenirs avec leurs cadres d'horizons.
Dites, qu'avez-vous vu ?

...

BAUDELAIRE (1821-1867)
Gallimard (Folio junior, poésie), 2002

