

## **Classique et Jazz**

Discographie de la **conférence musicale**  
du 17 avril 2014 **de Guillaume de Chassy**  
à la Direction de la Lecture Publique du Cher

1-Frédéric Chopin (1810-1849)

Minute Waltz

John Kirby Sextet

Enr. 19 mai 1939 (NYC)

Columbia

2-Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043, 1<sup>er</sup> mvt

Stéphane Grappelli et Eddie South, violons

Django Reinhardt, guitare

Enr. 25 novembre 1937 (Paris)

Frémeaux & Associés

3-Guillaume Dufay (c.1400-1474)

Ave Maris Stella

The Hilliard Ensemble

Jan Garbarek, saxophone soprano

In : Officium Enr. septembre 1993

ECM

4-Maurice Ravel (1875-1937)

Concerto en sol 2-Adagio Assai (1930)

Krystian Zimerman (piano), Pierre Boulez (dir.), LSO

Deutsche Grammophon

5-Maurice Ravel (1875-1937)

Concerto en sol / 2-Adagio Assai (1930)

Herbie Hancock, piano

Orpheus Chamber Orchestra

In : Gershwin's World (1998)

Verve

6-George Gershwin (1898-1937)

Rhapsodie in Blue (1924)-1<sup>er</sup> mvt

Michael Tilson Thomas + New World Symphony

BMG

7-Maurice Ravel (1875-1937)

Concerto en sol 1-Allegrement (1930)

Krystian Zimerman (piano), Pierre Boulez (dir.), LSO

Deutsche Grammophon

8-Duke Ellington & Mahalia Jackson

Come Sunday

In : Black, Brown and Beige (1958)

Columbia

9-George Gershwin (1898-1937)  
*I want to stay here*  
In: *Porgy & Bess* (1935)  
Ella Fitzgerald (voix), Russell Garcia Orchestra  
Verve

10-Louis Armstrong and his Hot Seven  
*West End Blues* (J.Oliver) (1928)  
In : *Fireworks*,  
Dreyfus Jazz

11-Maurice Ravel (1875-1937)  
*Sonate pour violon et piano- II – Blues* (1927)  
Augustin Dumay, violon / J.Ph. Collard, piano  
EMI

12-Igor Stravinsky (1882-1971)  
*Ebony Concerto* (1945)  
Jerome Simas, clarinette  
Mark Niehaus, trompette  
New World Symphony  
Michael Tilson Thomas, direction  
RCA/ BMG

13-Paul Hindemith (1895-1963):  
*Suite 1922, Op. 26 – « Ragtime »*  
Boris Berezovsky  
Mirare

14-Leonard Bernstein (1918-1990)  
*Prelude, Fugue and Riffs* (1952)  
New World Symphony  
Tad Calcara, clarinette  
Michael Tilson Thomas, direction  
RCA BMG

15-Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)  
*Concerto pour trompette et orchestre*  
*« Nobody Knows the trouble I see »* (1954)  
Hakan Hardenberger, trompette  
SWF Sinfonieorchester Baden Baden  
Michael Gielen, direction  
Philips

16-Rolf Liebermann (1910-1999)  
*Symphony for Jazz Ensemble – II. « Lento »* (1954)  
George Gruntz Concert Jazz Band  
*« Expo Triangle »*  
MGB

17-Nikolai Kapustin (Ukraine, né en 1937)  
*Prelude in a Jazz Style N°13, op 53.*  
John Salmon, piano  
Naxos.

18-Eric Satie (1866-1925)

1<sup>ère</sup> Gymnopédie (1888)

Anne Queffelec, piano

Virgin

19-Miles Davis (1926-1991)

Flamenco Sketches

(Bill Evans, piano, Paul Chambers, contrebasse, Jimmy Cobb, batterie)

In : Kind of Blue (1959)

CBS

20-J.S Bach, (1685-1750)

Fugue N°2 en Ut mineur

Le Clavier Bien Tempéré, vol.1.

Glenn Gould, piano

Sony

21-John Lewis (1920-2001)

Vendome

John Lewis, piano

Milt Jackson, vibraphone

Percy Heath, contrebasse

Connie Kay, batterie

Enr. 13 avril 1960 (Stockholm)

Giants of Jazz

22-Dave Brubeck (1920-2012)

Blue Rondo à la Turk

in « Time Out » (1959)

Columbia.

23-Maurice Ravel (1875-1937)

Daphnis & Chloé : 2<sup>e</sup> suite (1913) .

New York Philharmonic, dir. Pierre Boulez.

CBS

24-David Raksin (1912-2004) / Johnny Mercer (1909-1976)

Laura

Ella Fitzgerald, chant

Nelson Riddle Orchestra

Enr.1964

In : Ella Fitzgerald « Sings the Johnny Mercer Song Book »

Verve

25-Claude Debussy (1862-1918)

Feuilles mortes (1913)

Arturo Benedetti Michelangeli, piano

Deutsche Grammophon

26-David Raksin (1912-2004) / Johnny Mercer (1909-1976)

Laura

Jeanne Lee, chant, Ran Blake, piano

Enr. 1961

Jeanne Lee & Ran Blake « The Newest Sound Around »

RCA Victor

27- Bela Bartok (1881-1945)  
Quatuor N° 6 – III. Mesto. Burletta (1939)  
Quatuor Véggh  
Astrée

28-Jim Hall (1930- 2014)  
Quadrologue  
Jim Hall, guitare  
Louise Schulman, alto  
Myron Lutzke, violoncelle  
Scott Colley, contrebasse  
Enr. 1997  
In: « Textures »  
Telarc Jazz

29-Bela Bartok  
2<sup>e</sup> concerto pour piano (1931) / 2<sup>e</sup> mvt  
Geza Anda, piano, Berlin Radio-Symphonie-Orchester dir. Ferenc Fricsay  
Deutsche Grammophon

30-Chick Corea (1941)  
Trio improvisation N°3 (+ Roy Haynes, batterie & Miroslav Vitous, contrebasse)  
in « Trio Music » (1981)  
ECM

31- Arnold Schönberg (1874-1951)  
Pierrot lunaire op. 21 – III. Der Dandy (1912)  
Dir : Philippe Herreweghe  
Harmonia Mundi

32-Jimmy Giuffre (1921-2008)  
Stretching Out  
Jimmy Giuffre, clarinette  
Paul Bley, piano  
Steve Swallow, contrebasse  
Enr. 1961 (Brême)  
In : « Flight, Bremen 1961 »  
Hat Hut Records

33- Pierre Boulez (1925)  
2<sup>e</sup> sonate pour piano/ 1-Extrêmement rapide (1948)  
Maurizio Pollini, piano  
Deutsche Grammophon

34-Keith Jarrett,(1945)  
Radiance, Part-IV (2002)  
ECM

35-Steve Reich (1936)  
New York Counterpoint –III (1985)  
In : « City Life »  
Ensemble Moderne dir. Roland Diry  
RCA-2002

36-Michel Portal (1935)  
Give me a chance  
In « Dejarne solo »  
Dreyfus-1980

37-Kurt Weill (1900-1950)  
The Barbara Song  
Gil Evans Orchestra  
Enr. 9 juillet 1964  
In : « The Individualism of Gil Evans »  
Verve

38-Stan Getz (1927-1991) + Eddie Sauter (1914-1981)  
Night Rider  
in « Focus » (1961)  
Verve

39-Gustav Mahler (1860-1911)  
Symphonie N°5 – Adagietto  
New York Philharmonic Orchestra, dir : Leonard Bernstein  
Sony

40-Gustav Mahler (1860-1911)  
Symphonie N°5 – Adagietto  
Uri Caine, piano, adaptation et arrangement  
Enr. 1997  
In : « Primal Light »  
Winter & Winter

41-Carlo Gesualdo (1566-1613)  
Io pur respioro  
David Chevallier Quintet / A Sei Voci  
In : « Gesualdo Variations »  
Zig Zag Territoires

42- Serge Prokofiev (1891-1953)  
Concerto pour violon n° 1 (1917) – III. Moderato  
Gil Shaham, violon  
London Symphony Orchestra  
André Previn, direction  
Enr. 1995  
Deutsche Grammophon

43- Guillaume de Chassy (1964)  
Été 1917, (d'après S.Prokofiev, 1<sup>er</sup> concerto pour violon-III)  
Enr : 2000  
Axolotl Jazz

44- Franz Schubert (1797-1828)  
Sonate pour piano D537. II-Allegretto.  
A.B Michelangeli  
Deutsche Grammophon

*45-Guillaume de Chassy (1964)  
Traversées, concerto pour piano- 3<sup>e</sup> mvt  
(d'après F.Schubert, sonate D 537)  
Enr : 2013  
Orchestre Dijon Bourgogne, dir. J.C Cholet  
Beejazz*